



## Call for Papers

### „Musikalische Regionen und Regionalismen in den USA / Musical Regions and Regionalisms in the USA“

Yearbook “Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture” of the  
Center for Popular Culture and Music, Vol. 66 (2021), ed. by Julius Greve  
and Knut Holtsträter

#### \*\*\*\* Deutsche Übersetzung auf Seite 3 \*\*\*\*

Samuel A. Ward and Katherine Lee Bates' *America the Beautiful* summons the Arcadian beauty of the natural and cultural landscape of the USA and the unity of the states from coast to coast is conjured up as fatefully harmonious; a "brotherhood from sea to shining sea". This basic idea of the American Dream, enveloping both the diversity of regional cultures and the unity of national culture, is expressed in many rural and urban musical cultures throughout the United States. From its inception as a nation, the USA has always been musically constructed as a network of regions that are separated from and related to each other, but at the same time may contribute to a greater whole, a higher cause – *E pluribus unum*. While the belief in the integrative power of this unity-in-diversity proved to be both meaningful and problematic, this idea seems to be finally crumbling at the beginning of the third decade of the 21st century. The focus of this volume will be on these aspects – not only with regard to the current crisis-ridden situation of US-American society, but also in terms of earlier historical developments of the USA. The yearbook volume for 2021 seeks to shed light on the wide field of musical regions and regionalisms in the USA and asks for corresponding contributions.

#### Possible topics and approaches include (but are not limited to):

- Where and what is Dixieland? How deep is the Deep South?
- East Coast vs. West Coast – rivalry and interdependency of regional music cultures
- Southernness, Westernness....the North?
- The regional vs. the national: state politics/policies and musical cultures
- Music in a failed state, nationalism and campaign music
- The cultures of „music cities“ – Austin, Memphis, Nashville, Los Angeles, New Orleans, New York, Chicago, San Francisco, Seattle, St. Louis, and others

- American regionalisms: the aesthetics and politics of musical subcultures
- Rural music & genre theory: conceptualizing Delta Blues, Hillbilly, Western, and Country
- Cultural diversity in music: sounding queerness and ethnic minorities
- Oklahoma! – representations of regions and regionalisms in Broadway and Hollywood musical
- Tourism and media culture
- Going West: transculturalism, American historiography, and the musical reception of the last frontier
- Religion and region in music

We promote the diversity of methods; empirical research as well as historical considerations, philosophical debates and economic analysis are equally encouraged. The subjects and questions can derive from traditional song research, Popular Music Studies, American Studies, Literary Studies, Art History, Musicology, Ethnomusicology, Media Studies, Theatre Studies, Music Theatre Studies, Gender Studies, Studies of Minority Groups and other disciplines.

Potential contributors are asked to send **abstracts** of not more than 2,000 characters including spaces as well as a short academic CV by **1 October 2020**. By the end of November, you will receive feedback on the acceptance of your contribution. The **contributions** should cover 35,000 to 50,000 characters including spaces and should be submitted by **1 May 2021**. Please send any inquiries or abstracts to Dr. Knut Holtsträter (jahrbuch@zpkm.uni-freiburg.de). We accept contributions in German or English.

### The yearbook

Corresponding to its name, the Yearbook of the Center for Popular Culture and Music gathers contributions to the research field “song and popular culture.” It is based on the “Jahrbuch der Volksliedforschung,” founded in 1928 by John Meier.

In addition to the contributions, the yearbook also contains a comprehensive review section, which covers the current discourses of the disciplines and research areas represented in the yearbook. Volume 66 will be edited by Julius Greve (University of Oldenburg) and Knut Holtsträter on behalf of the Center for Popular Culture and Music at the University of Freiburg.

## Call for Papers

### „Musikalische Regionen und Regionalismen in den USA / Musical Regions and Regionalisms in the USA“

Jahrbuch „Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture“ des Zentrums für Populäre Kultur und Musik, Jg. 66 (2021), hg. von Julius Greve und Knut Holtsträter

In *America the Beautiful* (Samuel A. Ward / Katherine Lee Bates) wird die arkadische Schönheit der Natur- und Kulturlandschaft der USA besungen und die Einheit der Staaten von Küste zu Küste als eine schicksalshafte Einigkeit beschworen: „brotherhood from sea to shining sea“. Dieser Grundgedanke des American Dream, die Vielfalt der regionalen Kulturen mit Bedacht auf die Einheit der USA äußert sich in vielen ruralen und urbanen Musikkulturen der Vereinigten Staaten. Die USA wurde seit jeher eben auch musikalisch als ein Geflecht an Regionen konstruiert, die sich voneinander abgrenzen und auf einander beziehen, aber gleichzeitig zu einem großen Ganzen, einer höheren Sache beitragen können – *E pluribus unum*. Während sich der Glaube an die integrative Kraft dieser Einheit-in-Vielheit grundsätzlich sowohl sinnstiftend als auch problematisch zeigte, scheint diese Idee am Anfang der dritten Dekade des 21. Jahrhunderts endgültig zu bröckeln. Im Bandschwerpunkt soll diesen Aspekten – nicht nur in Hinblick auf die aktuelle krisenhafte Situation der US-amerikanischen Gesellschaft, sondern auch in Bezug auf frühere geschichtliche Entwicklungen der USA – nachgegangen werden. Das Jahrbuch möchte für 2021 dieses Spektrum an musikalischen Regionen und Regionalismen in den USA beleuchten und bittet um entsprechende Beitragsangebote.

#### Mögliche Untersuchungsfelder sind:

- Wo und was ist Dixieland? Wie ‚tief‘ ist der „tiefe Süden“?
- East Coast vs. West Coast – Rivalitäten und Abhängigkeiten von regionalen Musikkulturen
- „Southernness“, „Westernness“... und der amerikanische Norden?
- Regionalismus vs. Nationalismus: Staatspolitiken und Musikkulturen
- Musik in einem gescheiterten Staat, Nationalismus und Wahlkampfmusik
- Die Kulturen von ‚Musikstädten‘ wie Austin, Memphis, Nashville, Los Angeles, New Orleans, New York, Chicago, San Francisco, Seattle, St. Louis und anderen



- Amerikanische Regionalismen: Die Ästhetik und Politik musikalischer Subkultur
- Das „musikalisch Ländliche“ und Genre-Theorie: Delta Blues, Hillbilly, Western und Country
- Kulturelle Diversity in der Musik: Queerness und Ethnizität
- Oklahoma! – Repräsentationen von Regionen und Regionalismen im Broadway- und Hollywood-Musical
- Tourismus and Medienkultur
- „Going West“: Transkulturalismus, amerikanische Geschichtsschreibung, und die musikalische Rezeption der „Last Frontier“
- Religion und Region in der Musik

Wir streben im Jahrbuch Methodenvielfalt an; historische Betrachtungen können neben Ergebnissen empirischer Forschung Platz finden, die philosophische Auseinandersetzung darf neben der ökonomischen Analyse stehen. Die Gegenstände und Forschungsfragen können aus der Liedforschung stammen, den Popular Music Studies, der Amerikanistik, der Literaturwissenschaft, der Kunstgeschichte, der historischen Musikwissenschaft, der Musikethnologie, der Medienwissenschaft, der Theater- und Musiktheaterforschung, der Geschlechterforschung, der Minderheiten-Forschung sowie anderen Fächern und Fachbereichen.

Wir bitten um die Einsendung eines **Abstracts** von nicht mehr als 2.000 Zeichen sowie eines kurzen akademischen Lebenslaufs bis spätestens **1. Oktober 2020**. Bis Ende November erhalten Sie Rückmeldung über die Annahme ihres Beitragsvorschlags. Die ausformulierten **Beiträge** sollten 35.000 bis 50.000 Zeichen umfassen und spätestens zum **1. Mai 2021** eingegangen sein. Bitte senden Sie eventuelle Anfragen sowie auch die Abstracts an Dr. Knut Holtsträter ([jahrbuch@zpkm.uni-freiburg.de](mailto:jahrbuch@zpkm.uni-freiburg.de)). Beiträge können in deutscher oder englischer Sprache verfasst werden.

### Zum Jahrbuch

Das Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik versammelt Beiträge zum Forschungsfeld Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Es geht auf das 1928 von John Meier begründete *Jahrbuch für Volksliedforschung* zurück.

Das Jahrbuch enthält neben den Beiträgen auch einen umfangreichen Rezensionsteil, der die aktuellen wissenschaftlichen Diskurse der im Jahrbuch vertretenen Disziplinen und Forschungsbereiche abzubilden versucht. Herausgegeben wird der Jahrgang 66 von Julius Greve (Universität Oldenburg) und Knut Holtsträter im Auftrag des Zentrums für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg.