

Programm zur Jahrestagung des Arbeitskreises »Gedächtnis-Erinnern-Vergessen« der DGS-Sektion »Wissenssoziologie« am 8. und 9. März 2018 am Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg:

Musik - Kultur - Gedächtnis

Donnerstag 8. März

8.30-9.30 Anmeldung, Begrüßung und Eröffnung durch Michael Fischer (Geschäftsführender Direktor des ZPKM), Christofer Jost und Gerd Sebald (Tagungsorganisatoren)

9.30-11.30 **Theorie** | Moderation: Michael Heinlein

Thorsten Benkel (Passau)

Einschreibungen. Körper und Gedächtnis - eine musiksoziologische Beobachtung

Timo Fischinger (Frankfurt a. M.)

Zum Verhältnis von Musik, Zeit und Gedächtnis

Jens Wietschorke (München)

Zur erinnerungskulturellen Dimensionierung musikalischer Praktiken. Eine theoretische Skizze

11.30-12.30 **Pause**

12.30-13.30 **Keynote** | Moderation: Christofer Jost

Janina Klassen (Hochschule für Musik Freiburg)

»Hear Wiesbaden Here« Gedanken zu Musik und Gedächtnis

13.30-14.00 **Pause**

14.00-16.00 **Popkultur und Medien I** | Moderation: Oliver Dimbath

Carsten Heinze (Hamburg)

Musikdokumentationen über Jugend- und Musikkulturen im Kontext von Gedächtnis- und Erinnerungsbildungsprozessen: Pop und Rock im gegenwärtigen dokumentarfilmischen Diskurs

Anja Peltzer (Mannheim)

Populäre Musik im Film: kulturelle Zeitkapseln oder Zeitbomben? Zur Gedächtnisproduktion durch die Verwendung von Hits in fiktiven Spielfilmen

Cristina Pileggi (Basel)

Musikvideo-Mashup - Das digitale Palimpsest oder: das Erinnern des Alten im Neuen im Zeitalter der Digitalisierung

16.00-16.30 **Pause**

16.30–18.30 **Popkultur und Medien II** | Moderation: Michael Fischer

Andreas Wagenknecht (Mannheim)

»Das ist nichts im Vergleich zu den frühen Alben« Vergangenheitsbezüge in Online-Rezensionen zu Musikveröffentlichungen zwischen Bewertungskriterium, Hommage und Retrokultur

Christofer Jost (Freiburg)

... *her life was saved by rock 'n' roll*. Selbstthematization, kulturelle Bekenntnisse und der »Erlösungs«-Diskurs in der populären Musik

Oliver Dimbath (Koblenz)

Alter Wein in neuen Schläuchen? Gedächtnissoziologische Überlegungen zur Coverversion

Freitag 9. März

9.30–11.30 **Fallstudien I** | Moderation: Gerd Sebald

Gregor Herzfeld (Basel)

Populäre Musik als Medium der Erinnerung bei Charles Ives

Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)

Speichern und Übertragen: Von Medien im Körpergedächtnis

Carsten Wergin (Heidelberg)

Kréol Blouz: Musikalische Erinnerungskultur jenseits des Mainstream

11.30–12.30 **Pause**

12.30–14.30 **Fallstudien II** | Moderation: Nina Leonhard

Daniel Dravenau / Andreas Fischer (Erlangen)

Utopie und Regression im Hick-Hop

Patrick Reitingner (Bamberg)

Raumbezogene Identität und musikalisches Erinnern. Gemeinsames Gedenken an die Imagination eines vereinten Tirol

Karen Painter (Minneapolis)

Music and Memory on Volkstrauertag/Heldengedenktage

Schlussbemerkungen