

Inhalt

Nicolas Detering, Michael Fischer, Aibe-Marlene Gerdes

Vorwort der Herausgeber 7

Schreiben und Veröffentlichen: Kriegsliteratur und Kriegsdichter

Nicolas Detering

Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg – Germanistische Perspektiven 9

Eberhard Sauermann

Populäre Tiroler Kriegsliteratur – „Bruder Willram“ 41

Michael Fischer

Zur literarischen Rezeption des Lutherliedes

„Ein feste Burg ist unser Gott“ im Ersten Weltkrieg 67

Sammeln und Ordnen: Kriegsliteratur in Sammlungen

Aibe-Marlene Gerdes

Populäre Kriegsliteratur als Sammelgegenstand

Die Weltkriegssammlungen im Deutschen Volksliedarchiv 97

Nicolas Detering

Sammeln und Verbreiten.

Gedichtanthologien im Ersten Weltkrieg 121

Michael Fischer

Soldatenhumor und Volksliteratur?

Eisenbahnwaggon-Aufschriften im Ersten Weltkrieg 155

Aibe-Marlene Gerdes

Soldatenlieder als Volkslieder – Volkslieder als Soldatenlieder

John Meier und das deutsche Soldatenlied 191

Singen und Spielen: Lied, Operette, Choral

Carolin Stahrenberg

„Der Soldate, der Soldate / Ist der schönste Mann im ganzen Staate“

Populäre Kriegsliteratur im Musiktheater zur Zeit des Ersten Weltkriegs 217

Tobias Widmaier

„When the Yankees Yank the Kaiser Off His Throne“

Amerikanische Song-Produktion im Ersten Weltkrieg 239

Hermann Kurzke und Christiane Schäfer

Maria im Krieg 255

Personenregister 267