

KULTUR- UND KOMMUNIKATIONSHISTORISCHER WANDEL DES POPULÄREN LIEDES IM 16. JARHUNDERT

INTERNATIONALE TAGUNG, VERANSTALTET VOM DEUTSCHEN VOLKSLIEDARCHIV UND
DEM DEPARTMENT OF GERMAN STUDIES DER UNIVERSITY OF ARIZONA, TUCSON, USA.

27. und 28. November 2009

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau („Haus zur Lieben Hand“)



Tagungsadresse: Haus zur Lieben Hand Löwenstraße 16 79098 Freiburg

27. November 2009: 9.30 Uhr bis 18.30 Uhr

28. November 2009: 9.30 Uhr bis 18.00 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung von:

Deutsche
Forschungsgemeinschaft
DFG

THE UNIVERSITY OF ARIZONA
FOUNDATION



Freitag, 27. November 2009

9.30 - 13.00 Prof. Dr. Max Matter, Deutsches Volksliedarchiv, Freiburg
Prof. Dr. Albrecht Classen, University of Arizona, Tucson
Begrüßung

Dr. Nils Grosch, Deutsches Volksliedarchiv, Freiburg
Lied im Medienwechsel

Prof. Dr. Dietrich Helms, Universität Osnabrück
Populäre Musik und das Populäre in der Musik des 16. Jahrhunderts

Dr. Frieder Schanze, Universität Tübingen
Überlieferung, Verbreitung und Gebrauch deutscher Lieder des 15. und 16. Jahrhunderts

14.30 - 18.30 Prof. Dr. Nicole Schwindt, Musikhochschule Trossingen
Elitär oder populär? Polyphone Liedsätze der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im Druck

Prof. Dr. John Flood, University of London
Der Lieddruck in Nürnberg im 16. Jahrhundert

Prof. Dr. Gabriele Haug-Moritz, Universität Graz
Lieder in der Flugschriftenpublizistik des Schmalkaldischen Krieges (1546/47)

Stephanie Moisi, Universität Graz
Lieddruck im Familienverband als Determinante der Liedflugschriftenproduktion im 16. Jahrhundert

Samstag, 28. November 2009

9.30 - 13.30 Dr. Michael Fischer, Deutsches Volksliedarchiv, Freiburg
**Flugschrift und Volkslied:
Ein Beitrag zur Sammlungs- und Bestandsgeschichte im Deutschen Volksliedarchiv**

Andreas Wittenberg, Staatsbibliothek zu Berlin
Die Flugschriftenbestände der Berliner Staatsbibliothek

Franz Götz, Bayerische Staatsbibliothek München
**Einblattdrucke als Publikationsmedium für Lieder im 15./16. Jahrhundert im Spannungsfeld
zwischen Produktion und Rezeption**

Daniel Bellingradt, Freie Universität Berlin
Fliegende Popularität: Zur Rolle von Liedflugschriften im frühneuzeitlichen Medienensemble

15.00 - 18.00 Prof. Dr. Albrecht Classen, University of Arizona, Tucson
Die Liederbücher Georg Forsters: Das Weiterleben von „populärer“ Kultur im 16. Jahrhundert

PD Dr. Martin Kirnbauer, Universität Basel
Lieder ohne Worte: Hans Judenkünigs Lautentabulaturen von 1523

Dr. Eberhard Nehlsen, Universität Oldenburg
Andreas Schlegel, Menziken
**Der Benzenauer – das Lied und der Tanz im 16. Jahrhundert:
Lied- und Lautenmusikforschung im Zusammenspiel**