

# ELECTRIFIED!

07.-09.10.2021, Universität Freiburg



istockphoto.com / hiindy22

**Musiktechnologien  
und Medien  
im 20. und  
21. Jahrhundert**

Wie Schallplatten ihre Form erhielten und Hi-Fi-Anlagen beworben wurden, wie Mikrofone das Aufzeichnen von Musik und Verstärker ihre Aufführung revolutionierten oder wie das Internet den Musikmarkt neu ordnen konnte, sind Fragen die grundlegend auf die sich wandelnde Bedeutung von Technologien und Medien in den musikalischen Realitäten des 20. und 21. Jahrhunderts verweisen. Elektromechanische und elektronische Apparate sowie Speichermedien beeinflussen maßgeblich, wie Musik gemacht und wahrgenommen wird. Gegenwärtiges Musikerleben unterliegt somit technischen, sozialen und ökonomischen Verschränkungen, die es in ihrer historischen Eigendynamik zu verstehen gilt. In diesem Sinne erscheint es lohnend, Musiktechnologien und Medien als Produkte und Produzenten von Handlungs- und Deutungsweisen zu befragen. Welche Logiken und Motivationen liegen ihrer Entstehung, Verbreitung und Nutzung zugrunde? Welche Umgangsformen und Sinnstiftungen werden durch sie antizipiert und wie werden diese alltagskulturell plausibel gemacht und in individuelle Lebenszusammenhänge integriert?

Die Tagung stellt den Blick auf einzelne Felder, Praktiken und Objektgruppen innerhalb dieses historischen Komplexes scharf. Von Interesse sind dabei: die Ein- und Mehrdeutigkeiten des Designens und Herstellens von Musiktechnologien und Medien, die Wahrnehmungshorizonte und Nutzungskontexte unterschiedlicher Akteure, etwa aus den Bereichen der Vermarktung und der Kunst, sowie die institutionalisierten Formen des Sammelns und Vermittelns wie Archive, Ausstellungen und die universitäre Lehre. Gezielt im Programm angelegt ist dabei der Dialog zwischen Personen, die in den diversen Praxisfeldern tätig sind, und Personen aus der wissenschaftlichen Forschung.

Die Tagung findet im Rahmen des BMBF-Verbundprojekts „Musikobjekte der populären Kultur“ statt und wird vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik ausgerichtet.

## DONNERSTAG, 07. OKTOBER

### AUFTAKT

**13:00 Anreise und Registrierung**

**14:00 Christofer Jost** (Freiburg), **Thomas Mania** (Gronau) **und Martin Pfeiderer** (Weimar)  
*Electrified! Begrüßung und Einführung in das Thema*

### DESIGN

**14:30 Im Gespräch mit Axel Hartmann** (Ravensburg)  
**Thema:** *Wie und warum designt man einen Klangerzeuger?*  
**Moderation:** Alan van Keeken

**15:15 Leonie Häsler** (Berlin)  
*Musik als Möbel? Gestaltungsstrategien von Musikmedien im 20. Jahrhundert*

**16:00 Kaffeepause**

### „MUSIKOBJEKTE DER POPULÄREN KULTUR“ FORSCHUNGSERGEBNISSE

**16:30 Benjamin Burkhardt** (Freiburg/Graz)  
*Quellen der Musikobjektforschung: das Beispiel „Leserpräsentationen“*

**17:00 Christina Dörfling** (Weimar)  
*You can't judge the music by its cover?*  
*Zur Bildersprache von Plattencovern*

**17:30 Alan van Keeken** (Gronau/Halle)  
*Von Trossingen auf die Bühnen der Welt. Das Hohner Clavinet und der „Cultural Imperative“ des Ernst Zacharias. Eine Erschließung in Archivmaterialien*

## FREITAG, 08. OKTOBER

### MUSIKPRODUKTION I

**10:00 Nina Düvel** (Hannover)  
*Unterscheidbarkeit der Klangquellen:  
Hardware-Gitarrenverstärker vs. Simulationen durch den Kemper Profiling Amp*

**10:45 Jan-Peter Herbst** (Huddersfield)  
*„Es ist einfach meine innere Ablehnung“:  
Innovation und Konservatismus in der Gitarren-Verstärkertechnik*

**11:30 Mittagspause**

### MUSIKPRODUKTION II

**13:30 Jörg Wuttke** (Pfinztal)  
*Die Rolle des Mikrofons aus  
technisch-physikalischer Sicht*

**14:15 Karin Martensen** (Berlin)  
*Das Mikrofon als magischer Gegenstand*

**15:00 Kaffeepause**

### MUSIKWIRTSCHAFT

**15:30 Im Gespräch mit Hannes Ruhland** (Hamburg)  
**Thema:** *Physische Tonträger im Streaming-Zeitalter. Gegenwart und Zukunft aus Sicht des Label-Managements*  
**Moderation:** Laura Marie Steinhaus

**16:15 Ulrich Dolata** (Stuttgart)  
*Die digitale Transformation der Musikindustrie: Von der CD zum Streaming*

**17:00 Filmvorführung** [angefragt]

## SAMSTAG, 09. OKTOBER

### PERFORMANCE + GESPRÄCH

**09:30 Darsha Hewitt** (Berlin)  
*Performance*

**10:00 Im Gespräch mit Darsha Hewitt** (Berlin)  
**Thema:** *Künstlerische Arbeit mit Medien*  
**Moderation:** Christina Dörfling

**10:30 Kaffeepause**

### ARCHIVIERUNG, AUSSTELLUNG, VERMITTLUNG

**11:00 Gert Redlich** (Wiesbaden)  
*„Das virtuelle Museum“ – Ideen, Gedanken und Ziele*

**11:45 Mittagspause**

**13:15 Im Gespräch mit Silke Berdux** (München)  
**Thema:** *Musikobjekte der populären Kultur im Museum*  
**Moderation:** Johannes Möske

**14:00 Knut Holtsträter** (Freiburg)  
*Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes von Musikobjekten in Lehrveranstaltungen und studentischen Projekten am Beispiel von Tonbandgeräten*

**14:45 Abschluss der Tagung**