



Call for Papers für den Themenschwerpunkt „Musik in der Science-Fiction – Music in Science fiction“

Jahrbuch „Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture“ des Zentrums für Populäre Kultur und Musik, Jg. 64 (2019), hg. von Knut Holtsträter, Tarek Krohn, Nina Noeske und Willem Strank

**** English translation on page 3 ****

Science-Fiction umfasst und beinhaltet als Möglichkeit künstlerischen Schaffens und als Ort gesellschaftlicher Aushandlung verschiedene Kunstformen, Gattungen und Genres. Der Science-Fiction-Film ist dabei nur eine, aber sicher die populärste Ausprägung dieses Metagenres. Für den Jahrbuchschwerpunkt 2019 soll die Musik im Science-Fiction nicht nur in filmmusikalischer Hinsicht untersucht werden, sondern auch in anderen Kunstformen wie Literatur, Musik, Theater, Musiktheater, Comic, Hörspiel u.ä. und seitens der Disziplinen der Filmwissenschaft, Musikwissenschaft, Tanzwissenschaft, Medienwissenschaft und Literaturwissenschaft. Aber auch die Vertreter*innen anderer Fächer, deren Anknüpfungspunkte an das Thema wir noch nicht kennen, sind herzlich eingeladen ihre Themenvorschläge einzureichen.

Mögliche Themen:

- Musizieren (auch im Sinne von Smalls Begriff des „Musicking“) im SF-Film, im Hörspiel, in SF-Kunst und -Literatur
- Sound Design und Geräuschkomposition im SF-Film
- Musik im literarischen Genre der SF und der Transfer zum Film
- Science-Fiction in Musikgenres
- Franchisekonzepte und ihre musikalische Konkretion
- Die musikalische Imagination von Zukünftigkeit und Risiko
- Zukunftskonzepte von Musik im SF-Roman und SF-Film
- Musik in SF-Fernsehserien und ihre Funktionsweisen
- SF-Künstler, SF-Filmmacher, SF-Musiker
- Mainstream und Avantgarde des Science-Fiction-Films und seiner Musik
- Technik und Natur in der Musik des SF-Film
- Instrumente der Musik im SF-Film / SF-Musikinstrumente
- Das Dasein bzw. der Beruf des Musikers/der Musikerin in SF-Narrativen
- Musikgeschichte der SF-Filmmusik / Musikgeschichte im SF-Film
- Populäre Musik und bzw. im SF-Film
- Barocke/klassische Musik und bzw. im SF-Film

- Musikwissenschaft, Musiktheorie und Musikästhetik in der literarischen SF und im SF-Film
- Musikalische Aufschreibesysteme im SF-Film
- Musik und Gender in der SF
- Konzepte von Alterität und Fremdheit im SF-Film, Orientalismus im SF-Film
- Tanz im SF-Film und SF-Theater
- Musikalische Inszenierungen/Inszenierungen von Musik im SF-Film
- Musik als Sprache im SF-Film
- SF-Film im politischen Kontext

Wir streben im Jahrbuch Methodenvielfalt an; historische Betrachtungen können neben Ergebnissen empirischer Forschung Platz finden, die philosophische Auseinandersetzung darf neben der ökonomischen Analyse stehen. Die Gegenstände und Forschungsfragen können aus der Liedforschung stammen, der Film- und Filmmusikforschung, den Popular Music Studies, der historischen Musikwissenschaft, der Theater- und Musiktheaterforschung, der Literaturwissenschaft, der Wirtschaftswissenschaft, der Medienwissenschaft, der Produktionsforschung, der Ethnologie, der Sozialwissenschaft, der Psychologie oder anderen Bereichen.

Wir bitten um die Einsendung eines **Abstracts** von nicht mehr als 2.000 Zeichen sowie eines kurzen akademischen Lebenslaufs bis spätestens **30. April 2018**. Bis Ende Mai erhalten Sie Rückmeldung über die Annahme ihres Beitrags. Die ausformulierten **Beiträge** sollten 35.000 bis 50.000 Zeichen umfassen und spätestens zum **15. Oktober 2018** eingegangen sein. Bitte senden Sie eventuelle Anfragen sowie auch die Abstracts an Dr. Knut Holtsträter (jahrbuch@zpkm.uni-freiburg.de). Beiträge können in deutscher oder englischer Sprache verfasst werden.

Zum Jahrbuch

Das Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik versammelt seinem Namen entsprechend Beiträge zum Forschungsfeld Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Es geht auf das 1928 von John Meier begründete *Jahrbuch für Volksliedforschung* zurück.

Das Jahrbuch enthält neben den Beiträgen auch einen umfangreichen Rezensionsteil, der die aktuellen wissenschaftlichen Diskurse der im Jahrbuch vertretenen Disziplinen und Forschungsbereiche abzubilden versucht. Herausgegeben wird der Jahrgang 64 von Knut Holtsträter, Tarek Krohn, Nina Noeske und Willem Strank im Auftrag des Zentrums für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg.

Call for Papers

„Musik in der Science-Fiction – Music in Science fiction“

Yearbook „Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture“ of the Center for Popular Culture and Music, Vol. 64 (2019), ed. by Knut Holtsträter, Tarek Krohn, Nina Noeske and Willem Strank

Science fiction engages and involves as a realm of artistic creation and as a place of social negotiation different art forms and genres. The science fiction movie is just one in this medley, but certainly the most popular form of this meta-genre. In this yearbook for 2019 music in science fiction should therefore not only be discussed in terms of film music, but should equally be investigated in other areas like literature, music, theater, music theater, graphic novel, radio play etc. and from related disciplines of film studies, musicology, dance studies, media studies, and literature studies. We also encourage the representatives of other disciplines, as we do not know their research interests yet, to submit their papers on the topic.

Possible topics:

- “Musicking” in SF film, in SF radio-play and SF art and literature
- Sound design and noise composition in SF film
- Music in SF literature und its transfer to film
- Science fiction in musical genres
- Concepts of franchise und their performance in music
- Imagination of futurity and risk in music
- Concepts of the future in music
- Music in SF TV-series and their function
- SF artists, SF film makers, SF musicians
- Mainstream and avant-garde of SF film and its music
- Technics und nature in SF film music
- Musical instruments in SF film / SF musical instruments
- Being a musician and working as a musician in SF narratives
- Music history of SF film music / Music history in SF film
- Popular music and resp. in SF film
- Baroque/classical music and resp. in SF film
- Musicology, music theory and music aesthetics in SF literature and SF film
- Systems of music notation in SF film
- Music and Gender in SF
- Concepts of alterity and alienation in SF film, orientalism in SF film
- Dance in SF film and SF theatre
- Musical performances/Performances of music in SF film
- Music as language in SF film
- SF film in political contexts



■ We promote the diversity of methods; empirical research as well as historical considerations, philosophical debates and economic analysis are equally encouraged. The subjects and questions can derive from traditional song research, film and film music studies, popular music studies, musicology, theater studies, literary studies, economics, media studies, production research, ethnology, sociology, psychology, or other areas.

Potential contributors are asked to send **abstracts** of not more than 2,000 characters including spaces and a short academic CV by **30 April 2018**. By the end of May, you will receive feedback on the acceptance of your contribution. The **contributions** should cover 35,000 to 50,000 characters including spaces and should be submitted by **15 October 2018**. Please send any inquiries or abstracts to Dr. Knut Holtsträter (jahrbuch@zpk.uni-freiburg.de). We accept contributions in German or English (AE or BE).

The yearbook

According to its name the Yearbook of the Center for Popular Culture and Music gathers contributions to the research field “song and popular culture.” It is based on the “Jahrbuch der Volksliedforschung,” founded in 1928 by John Meier.

In addition to the contributions, the yearbook also contains a comprehensive review section which covers the current scientific discourses of the disciplines and research areas represented in the yearbook. Volume 64 will be edited by Knut Holtsträter, Tarek Krohn, Nina Noeske and Willem Strank commissioned by the Center for Popular Culture and Music at the University of Freiburg.