

XI. Symposium für Filmmusikforschung  
Musikpraxis im Film / Making music in film

vom 21. bis 23. Juli 2016  
am Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg

veranstaltet von der / hosted by the Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung

in Kooperation mit dem / in cooperation with the Zentrum für Populäre Kultur und Musik der  
Universität Freiburg

Mittwoch/Wednesday, 20. Juli 2016

19.00 Come-Together im „Paradies“ (Margarethenstraße 26-28)

Donnerstag/Thursday, 21. Juli 2016

8.00-8.30 Registrierung / Registration

8.30-8.45 Begrüßung durch den Leiter des ZPKM Michael Fischer / Opening remarks

8.45-9.00 Begrüßung durch Christofer Jost, Tarek Krohn und Willem Strank / Opening remarks

*1. Performance und populäre Musik /  
Performance and popular music*  
Moderation / Chair: Robert Rabenalt

9.00-9.45 Even better than the real thing (?)  
Zur filmischen Re-Inszenierung von Live-Performances populärer Musik  
*Christofer Jost (Freiburg)*

9.45-10.30 'In the woods there grew a tree'  
Musical performances in British cult cinema  
*Caroline Langhorst (Mainz)*

10.30-10.45 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

10.45-11.30 „Travelin' Guitars“  
Musikpraxis, Lebensgefühl und Weltanschauung in ALICE'S RESTAURANT  
(USA 1969, Arthur Penn)  
*Niclas Stockel (Mainz)*

11.30-12.15 Die Hände des Klarinettenisten  
Jazzen im Musical Short  
*Bernd Hoffmann (Köln)*

12.15-14.00 MITTAGSPAUSE / LUNCH BREAK

*2. Panel: Filmed musical performance as musicological subject*  
Moderation / Chair: Guido Heldt

- 14.00-14.05 Introduction to the panel  
*Maurizio Corbella (Milano, Italy)*
- 14.05-14.25 Screening musical rites  
*Miguel Mera (London, England)*
- 14.25-14.45 For whom does the orchestra play? Audiences on and off screen in filmed music  
*Gaia Varon (Milano, Italy)*
- 14.45-15.05 Documenting performance and performing the document in contemporary pop-rock biopics  
*Maurizio Corbella (Milano, Italy)*
- 15.05-15.25 Live EDM: Audiovisual performativity for bodies and machines  
*Alessandro Bratus (Pavia, Italy)*
- 15.25-15.35 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK
- 15.35-15.50 Closing remarks  
*Guido Heldt (Bristol, England)*
- 15.50-16.20 Discussion
- 16.20-16.30 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

*3. Musikpraxis im Stummfilm und frühen Tonfilm /  
Making music silent films and early talkies*  
Moderation / Chair: Knut Holtsträter

- 16.30-17.15 „...anything but a film!“ - Representing Music Making in Viennese Lecture Films of the 1920s  
*Anna Katharina Windisch (Milano, Italy)*
- 17.15-18.00 Mozarts Filmdébut als Endspiel: LA MORT DE MOZART  
(F 1909, Étienne Arnaud, Louis Feuillade)  
*Jürg Stenzl (Salzburg, Austria)*
- 18.00-18.45 „Dot Leedle German Band“ im frühen amerikanischen Film  
*Tobias Widmaier (Freiburg)*
- 20.00 ABENDESSEN / DINNER  
Martin's Bräu (Kaiser-Joseph-Straße 237)

Freitag/Friday, 22. Juli 2016

*4. Musikpraxis im spanischen Film /  
Making music in Spanish cinema*  
Moderation / Chair: Ingo Lehmann

- 9.45-10.30 Dancing for propaganda: the analysis and interpretation of the integrated

musical numbers performed in RONDA ESPAÑOLA (E 1952, Ladislao Vajda)  
*Matilde Olarte Martínez (Salamanca, Spain)*

10.30-11.15 AMANECE, QUE NO ES POCO [Dawn breaks, which is no small thing]  
(E 1989, José Luis Cuerda) and surrealism in Spanish cinema through music  
*Juan Carlos Montoya Rubio (Murcia, Spain)*

11.15-11.30 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

5. *Musikpraxis in Musical, Biopic und Musikkomödie /  
Making music in musicals, biopics and musical comedies*  
Moderation / Chair: Tarek Krohn

11.30-12.15 „You've either got or you haven't got style“ - Crosby, Sinatra und Martin  
singen und tanzen zusammen im Film  
*Knut Holtsträter (Freiburg)*

12.15-14.00 MITTAGSPAUSE / LUNCH BREAK

14.00-14.45 THE MUSIC LOVERS (UK 1970, Ken Russell): Listening in (and through)  
composer biopics  
*Guido Heldt (Bristol, England)*

14.45-15.30 Applying a unified theory of emotion in music to re-evaluate theories of  
the classical Hollywood musical  
*Hubert Ho (Boston, USA)*

15.30-16.15 Backstage am Broadway: das Filmmusical 42ND STREET (USA 1933, Lloyd Bacon)  
zwischen musikalischem Realismus und choreografischen Fantasien  
*Agnieszka Zagazdzon (Salzburg, Austria)*

16.15-16.30 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

16.30-17.15 „The stage can be a wonderful partner in a process of self-discovery!“ Castings und  
Musical-Proben als Institutionen der (immer wieder aufgeschobenen) Selbstfindung  
*Eckhard Pabst (Kiel)*

6. *Musikpraxis in TV-Serien /  
Making music in TV series*  
Moderation / Chair: Christofer Jost

17.15-18.00 „My Musical“. Musikalisches Storytelling in einer Comedy Series am Beispiel  
SCRUBS (USA 2001-2010, Bill Lawrence)  
*Sebastian Stoppe (Leipzig)*

18.00-18.15 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

18.15-19.00 Beethoven, Backfische, Liebesgefühle.  
Zu der SEINFELD-Episode „The Pez Dispenser“ (USA 1992, Tom Cheronos)

19.00-19.45 Europäischer Film-Sound? Die musikalische und klangliche Repräsentation von  
Landschaft und Klima in „Nordic Noir Crime“-Serien als Ausdruck einer spezifisch

nordeuropäischen Befindlichkeit: die Isländische Serie TRAPPED (2015)  
*Jean Martin (Brighton, England)*

20.30 ABENDESSEN / DINNER  
Ganter Brauereiausschank (Münsterplatz 18-20)

Sonnabend/Saturday, 23. Juli 2016

7. Vermischtes: Musikpraxis in anderen filmischen Kontexten und freier Teil der Konferenz /  
*Miscellaneous: Making music in other filmic contexts and off-topical part of the conference*  
Moderation / Chair: Peter Moormann; Willem Strank

9.00-9.45 „Through my tears“: Szenische Musik bei David Lynch  
*Peter Niedermüller (Mainz)*

9.45-10.30 Erschütterung des Urvertrauens. Die Funktion von Wiegen- und Schlafliedern  
in filmischer Narration und Musik zu ICH SEH ICH SEH (AUT 2014, Severin Fiala &  
Veronika Franz)  
*Stefan Drees (Berlin)*

10.30-10.45 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

10.45-11.30 Making music in film: the use of Bach's works in Anthony Minghella's films  
*Celia Martínez García (Berlin/Madrid, Spain)*

11.30-12.15 „To reconsider operatic values on the screen“: Tony Britten's film FALSTAFF  
(UK 2006)  
*Marcia J. Citron (Houston, USA)*

12.15-14.00 MITTAGSPAUSE / LUNCH BREAK

14.00-14.45 Zukunftsmusik: Musikpraxis im Science-Fiction-Film  
*Nina Noeske (Hamburg)*

14.45-15.30 SCHULTZE GETS THE BLUES (GER 2004, Michael Schorr) – Musikpraxis und  
Alteritätserfahrung im Film  
*Markus Raith (Freiburg)*

15.30-15.45 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

15.45-16.30 „Ohne dass sie merken, dass sie durchtränkt werden“ - Körper, Gesang und  
„Volksgemeinschaft“ im NS-Film  
*Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)*

16.30-17.15 „Wir haben uns selber geboren. Wir bringen uns selber auf die Welt.“ Bild-,  
Kompositions-, Musizier- und Performanceästhetik in DIE ZWEITE HEIMAT  
(GER et al. 1992, Edgar Reitz)  
*Peter Motzkus (Dresden)*

17.15-17.30 KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK

- 17.30-18.15 Phantom of postmodernism – Brian De Palma's soundtrack collage between  
Riffing and Sampling  
*Andreas Rauscher (Kiel/Siegen)*
- 18.15-18.30 VERABSCHIEDUNG / FAMOUS LAST WORDS
- 19.30 ABENDESSEN / DINNER  
Kleiner Meyerhof (Rathausgasse 27)